

MOZARTEUM



DE FRANCE

APRÈS-MIDI DU DISQUE

Lundi 11 décembre 2017

à 15 heures

Chers amis,

Nous commençons notre Fête du MOZARTEUM DE FRANCE 2017, par cette présentation des Cds qui nous ont été envoyés depuis juin dernier, grâce à notre ami Daniel Missire, que nous remercions. Bien sûr nous remercions les Maisons de Cds qui nous soutiennent.

Notre Cédéthèque a acquis désormais un statut nouveau. Non seulement le catalogage est en bonne voie de finition, mais grâce à notre Webmaster Gérard Jouannot, les Cds reçus ont été numérisés et mis en ligne. Nous avons entrepris cette numérisation pour toute notre collection. Ce sera une tâche de longue haleine.

Ainsi l'internaute qui vient sur notre site, à la page « Activités », peut cliquer, dans le premier paragraphe, le mot « cédéthèque », et il arrive sur une nouvelle page où il voit les deux dernières présentations.

Nous avons bon espoir que cette visibilité de notre Cédéthèque incitera les Maisons de Disques à nous envoyer les Cds, susceptibles de nous intéresser.

De par notre orientation « mozartienne », nous privilégions les enregistrements de Maître de Salzbourg, et les musiciens qui lui sont proches. Mais, depuis toujours, nous nous intéressons aux musiques qui vont du Moyen-Âge à nos jours.

De plus il arrive que des internautes nous interrogent sur telle ou telle œuvre de Mozart, et j'ai parfois à rendre le service de les renseigner. Le MOZARTEUM DE FRANCE pourrait peut-être devenir un Centre de connaissances mozartiennes. Disposer d'une documentation discographique de qualité fait partie des moyens que nous avons à cœur d'entretenir...

Les extraits des Cds reçus seront bientôt en ligne, et vous pourrez affiner et faire vos choix après cette présentation.

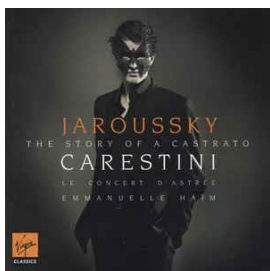
Donc sans plus tarder, écoutons de la musique

Yves Jaffrès

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

**Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon
Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr**

Musique baroque



CARESTINI Giovanni (1700-1760) : Récital de Philippe JAROUSSKY.

Le Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm)

VIRGIN CLASSICS

[Lien vers le site de Philippe Jaroussky](#)

PORPORA Niccolo (1686-1768) : *Siface* : Tu che d'ardir m'accendi – CAPELLI Giovanni Maria (1648-1726) : *I fratelli riconosciuti* : Ciel nemico – HAENDEL Georg Friderich (1685-1759) : *Arianna in Creta* : Qui ti sfido – *Ariodante* : Scherza infida – *Alcina* : Sta nell'incarna ; Mi lusinga - LEO Leonardo (1694-1744) : *Farnace* : Se mi dal morte – HASSE (1699-1783) : *La Clemenza di Tito* : Se mai senti ; Voi disperato a morte – GLUCK Christoph Willibaldvon (1714-1787) : *Demofonte* : Sperai vicino – GRAUN Carl Heinrich (1704-1759) : *Orfeo* : Mio bel nume ; In mirar la mia sventura.

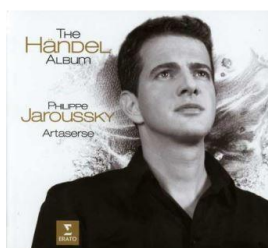


SHADES OF LOVE : Händel italian Cantatas
Récital Anna KASYAN, soprano.

EVIDENCE

[Lien vers le site de la maison d'édition EVIDENCE](#)

Lucrezia, HWV 145 – *Se pari è la tua fe*, HWV 158 – *Clori, mia bella Clori*, HWV 92 – *Sento là che ristretto*, HWV 161 – *Crudel turanno Amor*, HWV 97



THE HAENDEL ALBUM :Récital de Philippe JAROUSSKY.
Ensemble Artaserse.

[Lien vers le site de la maison d'édition ERATO](#)

Imeneo : Se potessero i sospir miei – *Riccardi primo* : Agitato de fiere tempeste - *Serse* : Si, la voglio e l'otterro – *Radamisto* : Ombra cara ; Vieni, d'empiesta mostro ; Vile, se mi dai vita ; Qal nave smarrita - *Flavio* : Primarvi ancora ; Rompo i lacci ; Bel contento ; Son pur felice al fine – *Amadigi di Gaula* : Sussurate – Tolomeo : Che piu si tarda omai ; Stille amare – *Giustino* : Chi mi chiama alla gloria ; Se parla nel mio cor – *Ezio* : Pensa a serbarmi

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon
Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr



NATHALIE STUTZMANN
Ensemble Orfeo 55
Direction Nathalie Stutzmann

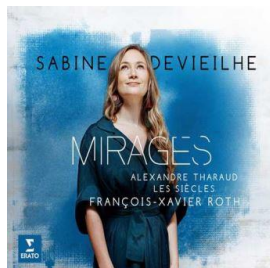
[Lien vers le site de la maison d'édition ERATO](#)

PARISOTTI Alessandro (1853-1913) : Se tu ami – LEGRENZI Giovanni (1626-1690) : *Eteoclo e Polinice* : Che fiero costume – CAVALLI Francesco : *Il Giasone* : Delizie, contenti
MARTINI Jean-Paul (1741-1816) : Plaisir d'amour (Romance du chevrier) - PAISIELLO Giovanni (1740-1816) : *L'amor contrastato* : Nel cor piu non mi sento – CESTI Antonio (1623-1669) : *Oronhea* : Intorno all'idil mio – CALDARA Antonio (1670-1736) : *La costanza in amor vince l'inganno* : Sebben, crudele.

Pièces instrumentales

PORPORA Niccolo (1686-1768) : *Sonata a 3*, op. 2, n° 3 : Adagio – Allegro ; *Cello Concerto* en sol majeur : Largo – MARCELLO Alessandro (1673-1747) : *Oboe concerto en ré mineur* : Adagio – CAPRICORNUS Samuel (1628-1665) : *Prothimia suavissima* : Sonate a 2 :
FALCONIERI Andrea (1585-1656) : *Libro primo di canzone, sinfonie, ..* : Passacalle n° 15 -
DURANTE Francesco (1684-1755) : concerto n° 1 en fa mineur : Introduction : Poco Andante

Musique française



MIRAGES : Récital de Sabine Devieilhe. Alexandre Tharaud
Orchestre Les siècles, direction François-Xavier Roth
ERATO

[Lien vers le site de la maison d'édition ERATO](#)

MESSAGER André (1852-1929) : *Madame Chrysanthème* : Le jour sous le soleil béni –
DEBUSSY Claude (1867-1918) : *Pelléas et Mélisande* : Mes longs cheveux descendent – La
Romance d'Ariel - DELIBES Léo (1836-1891) : *Lakmé* : Où va la jeune hindoue (air des
clochettes) ; Viens, Mallika.. Sous le dôme épais (duo fes fleurs) ; Tu m'as donné le plus doux
rêve – DELAGE Maurice (1879-1961) : Quatre poèmes hindous – STRAVINSKY (1882-
1971) : *Le Rossignol* : Ah, joie, emplis mon cœur – THOMAS Ambroise (1811-1896) :
Hamlet : A vos jeux, mes amis – MASSENET Jules (1842-1912) : Celle qui vient est plus
belle – KOECHLIN Charles : (1867-1950) : Le voyage

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon
Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr



Le VIOLON DE PROUST
Gabriel (violon) et Dania Tchalik (piano)

[Lien vers le site de la maison d'édition EVIDENCE](#)

FRANCK César (1822-1890) : Sonate en la majeur – HAHN Reynaldo (1874-1947) : Sonate en ut majeur – SAINT-SAENS Camille (1835-1921) : Sonate en ré mineur.



SECRETS : Marianne Crebassa (mezzo) et Fazil Say (piano).
ERATO.

[Lien vers le site de la maison d'édition ERATO](#)

DEBUSSY Claude (1867-1918) : Trois Chansons de Bilitis ; Mélodies : La mer est plus belle ; Le son du cor s'afflige vers les bois ; L'échelonnement des haies – RAVEL Maurice (1875-1937) : Shéhérazade (Asie, La Flûte enchantée, L'Indifférent) ; Vocalise-étude en forme de habanera – FAURE Gabriel (1845-1924) : Mirages, op. 113 – DUPARC Henri (1848-1933) : Au pays où se fait la guerre ; Lamento ; Elégie ; Chanson triste. – SAY Fazil (1970-) : Gezi Park 3.

Musique italienne



ETERNAMENTE : ANGELA GHEORGHIU.
Prague Philharmonia (dir. Emmanuel Villaume).
WARNER CLASSICS.

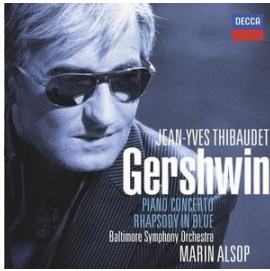
[Lien vers le site de la maison d'édition Warner Classics](#)

MAGNASCI Pietro (1863-1945) : *Cavalleria rusticana* : Regina coeli ; Voi lo sapete, o: mamma – DONAUDY Stefano (1879-1925) : O del mio amato ben – PUCCINI Giacomo (1858-1924) : *Tosca* : Vissi d'arte ; La rondine : Parigi ! è la città dei desideri - BOITO Arrigo (1842-1918) : *Mefistofele* : Spunta l'aurora pallida – MASCHERONI Angelo (1855-1905) : *Eternamente* – REFICE Licinio (1885-1954) : Ombra di nube – PONCHIELLI Amilcare (1834-1886) : *La Gioconda* : Suicidio – GIORDANO Umberto (1867-1948) : *Siberia* : No ! se un pensier tortura ; *Andrea Chenier* : Vicino a tes'acqueta – LEONCAVALLO Ruggero (1857-1919) : *La Bohème* : Ed ora conscetela ; *Zingari* : Tagliami ! Abbruciami !

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon
Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr

Musique américaine



Jean-Yves THIBAUDET PLAYS GERSHWIN
George (1898-1937). Baltimore Symphony Orchestra (dir. Marin Allsop) DECCA.

[Lien vers le site de la maison d'édition DECCA](#)

Rhapsody in blue (original jazz band version, orchestration Ferde Grofé) ; “I got rhythm”
Variations “On I got rhythm; Concerto pour piano en fa majeur.



Jean-Michel DUBÉ joue l'œuvre complète pour piano
d'André MATHIEU (1929-1968)

CANIMEX

[Lien vers le site de Jean-Michel Dubé](#)

Printemps canadien – Eté canadien – Berceuse – Laurentienne n° 2 – Bagatelle n° 1, n° 4 – Dans la nuit – Danse pastorale – Les mouettes – Hommage à Mozart enfant – Etudes n° 1, 2, funèbre 3 – Prélude romantique – Les gros chars – Les Abeilles piquantes – Les cloches – Marche – Danse sauvage – Valse pour enfant – Procession d'éléphants – Tristesse – Concerto de Québec.

Transcriptions



WATER & FIRE.

Händel, Rebel, Messiaen, revisited

Quintette de saxophones et orgue

WARNER CLASSICS

[Lien vers le site de la maison d'édition WARNER CLASSICS](#)

HAENDEL Georg Friderich (1685-1759) : *Water Music Suite* (HWV 348-350) ; *Ouverture « Reminiscence »* ; *Chaconne*, HWV 310 ; *Music for the Royal Fireworks*, HWV 351 ;

REBEL Jean-Réry (1666-1747) : *Le Cahos* – MESSIAEN Olivier (1908-1992) : *Le Verbe* (La Nativité du Seigneur).

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon
Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr



THE VOICE OF THE TRUMPET. Lucienne Renaudin Vary, trompette.
Orchestre national de Lille (dir. Roberto Rizzi Brignoli).
WARNER CLASSICS.

[Lien vers le site de la maison d'édition WARNER CLASSICS](#)

DELIBES Léo (1836-1891) : Les filles de Cadix – RODGERS Richard (1902-1979) : My favorite things ; My funny Valentine – DONIZETTI Gaetano (1797-1848) : Povero Ernesto – ARBAN Jean-Baptiste (1825-1889) : Variations sur Casta Diva – OFFENBACH Jacques (1819-1880) : Belle nuit, ô nuit d'amour - HAENDEL Georg Friderich (1685-1759) : Eternal source of light divine – ARLEN Harold (1905-1986) : Over the Rainbow – GERHWIN George (1898-1937) : The man I love ; Summertime – VIVALDI Antonio (1678-1741) : Vedro con mio diletto – ROSSINI Gioachino (1792-1868) : La Danza – RACHMANINOV Sergueï (1873-1943) : Zdes'Khorosho – TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch : Kuda - FAURE Gabriel (1845-1924) : Après un rêve.



CAMILLE & JULIE BERTHOLLET
Camille (violin, violoncelle, piano), Julie (violin, piano),
Guillaume Vincent (piano), Thomas Enhco (piano)
Ensemble Appassionato (dir. Mathieu Herzog)
WARNER CLASSICS

[Lien vers la maison d'édition WARNER CLASSICS](#)

DINICU Anghelus (1838-1905) : *L'Alouette* – BRAHMS Johannès (1833-1897) : *Danse hongroise n° 6 ; Berceuse* - DVORAK Antonin (1841-1904) : *Le silence de la forêt* – PAGANINI Niccolò (1782-1840) : *Moto perpetuo*, op. 11, n° 6 ; *La Campanella*, op. 7, n° 2 – KREISLER Fritz (1875-1962) : *Liebeslied* – BACH Jean-Sébastien (1685-1750) : *Aria* (Suite n° 3, BWV 1068) – Anonyme : *Les deux guitares* (folklore russe) – CORIGLIANO John (1938-) : *Anna's theme* – MARCELLO Alessandro (1673-1747) : *Adagio* (concerto pour hautbois n° 2) – SILVESTRI Alan (1950-) : *Forrest gump suite* – FRANCOIS Claude (1939-1978) et REVAUX Jacques (1940-) : *Comme d'habitude*.



ALBUM BARBARA : Alexandre Tharaud.
2 CDs.
ERATO

[Lien vers le site de la maison d'édition ERATO](#)

Avec la participation de Renaud Capuçon (violin), Michel Portal (clarinette), Roland Romanelli (accordéon), Quatuor Modigliani, Hervé Joulain (cor), François Lasserre (guitare), Stéphane Logerot (contrebasse), Olivier Margueri (claviers), François Salque (violoncelle), Louis Rodde (violoncelle).

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon
Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr

CD 1 : Pierre – Cet enfant-là – Septembre – Mes hommes – Du bout des lèvres – Vivant
poème – Y’aura du monde – Là-bas – C’est trop tard – Au bois de Saint-Amand – Vienne –
Dis, quand reviendras-tu ? – les Amis de Monsieur – Attendez que ma joie revienne
CD 2 : Ô mes théâtres – Valse de Franz – Nantes – Ce matin-là – Le Bel âge – Plus rien –
Rémusat – J’ai tué l’amour – Ma plus belle histoire d’amour

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

**Siège social : 39 bis rue de Marseille, 69007 Lyon
Site Internet : www.mozarteumdefrance.fr**