

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA  
FONDATION MOZARTEUM  
DE SALZBOURG

**Le samedi 1<sup>er</sup> juin 2024**

**à 14 heures 30**

**39 bis, rue de Marseille  
69007 LYON**

## **CONFÉRENCE MUSICALE**



**PROMENADE DANS LES MUSIQUES  
D'ITALIE DU SUD**

par

**Pierre SABY**  
musicologue

L'Italie du Sud a donné à la musique européenne nombre de compositeurs compositeurs de premier plan, s'illustrant dans tous les genres de la musique savante. Nombreuses également sont les célébrités qui comptèrent parmi les enseignants des fameux *conservatorii* napolitains, écoles musicales de haut rang issues des hospices initialement consacrés aux enfants abandonnés ou déshérités. L'école napolitaine d'opéra fut l'un des moteurs de la prééminence italienne en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle, et de célèbres chanteurs contribuèrent largement à une forme d'hégémonie. Mais les théoriciens, depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, se sont intéressés aux musiques populaires du sud italien, qui restent pour les professionnels et les mélomanes source de fascination. Le XIX<sup>e</sup> siècle a quant à lui perpétué le genre d'une chanson napolitaine souvent enchanteresse. C'est à une promenade évoquant l'ensemble de ces répertoires que la conférence convie ses auditeurs.

### Ouvrages cités

- Dominique FERNANDEZ, *Porporino ou les mystères de Naples*, Grasset & Fasquelle, 1974
- George SAND, *Consuelo* (1842–1844), Phébus Libretto, 1999
- Athanasius KIRCHER, *Magnes, sive De Arte Magnetica* « sur le magnétisme), 1641
- Antoine FURETIÈRE, *Dictionnaire universel*, 1690

### Indications discographiques

- Pietro Mascagni, *Cavalleria Rusticana*, dir. Riccardo Muti, CSO Resound
- Carlo Gesualdo, Madrigaux (Livre IV) dans *Gesualdo Edition*, ensemble La Venexiana, dir. Claudio Cavina, Glossa Music, 2005
- Alessandro Scarlatti, *Missa Defunctorum*, Odhecaton, dir. Paolo Da Col, Arcana, 2016
- *Farinelli, Porpora arias*, Philippe Jaroussky, dir. A. Marcon, Erato, 2013
- Bernardo Storace, *In Modo Pastorale*, Œuvres pour orgue et clavecin, Marouan Mankar-Bennis, L'Encelade, 2022
- *Il settecento napoletano*, Marco Beasley, Guido Morini, Cypres, 2007
- *La Tarentella*, Lucilla Galeazzi, Marco Beasley, L'Arpeggiata, dir. Christina Pluhar, Alpha, 2001
- *Festa napoletana*, Cappella de' Turchini, dir. Antonio Florio, Naïve, 2010
- *Napoli in canto*, Daniela del Monaco, Antonio Grande, Opus 111, 2000

### Le conférencier



**Pierre Saby** a été professeur en musicologie à l'université Lumière Lyon 2 et est toujours membre associé au laboratoire de recherche IHRIM (UMR 5317, CNRS/Universités de Lyon et Saint-Etienne). Auteur d'une thèse de doctorat consacrée au chœur dans l'œuvre dramatique de J.-Ph. Rameau, il s'est intéressé plus généralement, d'une part, au genre opéra (publication en 1999 d'un *Vocabulaire de l'opéra*), d'autre part, à la notion de classicisme en musique. Une part importante de ses recherches a été consacrée à l'esthétique musicale des Lumières, notamment dans l'œuvre scénique ou instrumental de J.-Ph. Rameau, ainsi qu'aux écrits sur la musique et aux œuvres musicales de J.-J. Rousseau. Il a étudié également le discours sur la musique dans la presse française du XVIII<sup>e</sup> siècle, et a travaillé sur la poésie fugitive et la chanson de la même période (publication en 2019 d'une anthologie de pièces en vers de Gabriel-Charles de Lattaignant).

**Nous vous rappelons :**

Vendredi 14 juin 2024 à 17 h  
Mairie du 7<sup>e</sup> arrondissement  
**Présentation de la saison Mozarteum 2024-2025**