

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM
DE SALZBOURG

**Le lundi 06 mai 2024
à 14 heures 30**

**39 bis, rue de Marseille
69007 LYON**

CONFÉRENCE MUSICALE



Histoire de la batterie dans le jazz

par

Jean-Paul BOUTELLIER

fondateur du festival de jazz de Vienne,

avec le concours de

Alain DUMONT, percussionniste

HISTOIRE DE LA BATTERIE DANS LE JAZZ

L'histoire de la batterie dans le jazz se confond avec l'histoire même de cette musique. D'abord c'est le seul instrument que le jazz ait réellement créé de toute pièce, puis perfectionné au cours de son histoire.

D'autre part, la batterie s'est associée à la musique jazz, avec le développement des différents styles, depuis la Nouvelle Orléans, jusqu'au Be Bop et au Jazz Moderne, en passant par la période Swing.

Nous nous proposons d'évoquer cette histoire de la batterie dans le jazz, avec la participation active d'Alain DUMONT, batteur de jazz bien connu par les amateurs fréquentant le Hot Club ou la Brasserie Georges. Cette présentation sera illustrée par de nombreuses archives audio-visuelles

Éléments de Bibliographie

- *Une Histoire de la Batterie de Jazz*, par Georges PACZINSKY et Alain GERBER en 3 tomes, éd. Outre Mesure.
- *Deux petits bouts de bois*, par Alain GERBER, éd. Frémeaux.
- *The Great Jazz Drummers*, éd. Hal Leonard Corporate.
- *The Baby Dodds Story*, éd. Hal Leonard Corporate.
- *Klook : History of Kenny Clarke*, par Mike HENNESSEY éd. University of Pittsburgh.
- *Jazz Drums Legacy Batterie*, par Guillaume NOUAUX, 2Mc Editions.
- *Sit down and listen – The story of Max Roach*, par G. HAYDEN & D. MARKS, éd. Century Pub.
- *Art Blakey's Jazz Messengers*, par John RAMSAY éd. Alfred Music.
- *The Art of Bop Drumming*, par John RILEY, éd. Warner Bros.
- *The Great Jazz Drummers*, éd. Modern Drummers Publications.
- *The Great American Drums*, par Harry CANGANY et Rick VAN HORN, éd. Modern Drummers Publications.

Le conférencier Jean-Paul BOUTELLIER



Né à Lyon, où il a effectué l'essentiel de ses études, Jean-Paul BOUTELLIER est Ingénieur Chimiste. Il a effectué sa carrière professionnelle dans l'Industrie Chimique et Pharmaceutique, dont il est actuellement retraité.

Passionné de jazz depuis son adolescence, il a créé avec ses amis dès la fin des années 1960 un club de jazz à Lyon et commencé à organiser bénévolement des concerts sur Lyon (Théâtre de la Cité, Théâtre du Huitième, Salle Rameau, Salle Molière, Auditorium, Opéra, Théâtre des Célestins, Palais d'Hiver, B.C. Blues, Le Transbordeur, etc.).

En 1981, il crée le Festival « Jazz à Vienne », dont il assurera la direction et le développement artistique pendant près de 40 ans. Depuis il se consacre à la présentation de conférences consacrées au jazz et au cinéma, une autre de ses passions.

avec le concours de Alain DUMONT, percussionniste



Les prochaines conférences du Mozarteum de France

- Jeudi 23 mai 2024 à 18 h

Femme et Nation dans les opéras de Giuseppe Verdi (1813–1901)

par Héroïse Faucherre-Buresi, doctorante en Études italiennes et en Histoire

- Samedi 1^{er} juin 2024 à 14 h 30

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665–1729), compositrice au temps de Louis XIV

par Valentine Rodet, musicologue

Une date à retenir

- Vendredi 14 juin 2024 à 17 h

Mairie du 7^e arrondissement

Présentation de la saison Mozarteum 2024-2025