

MOZARTEUM



DE FRANCE

**Samedi 16 décembre 2023
à 16 heures**

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

CONFÉRENCE – CONCERT



**Les sonates pour piano et violon de
Mozart et leur influence sur
Beethoven**

par

Sabine MALNOURY

Conférencière et violoniste

Au piano : Romain DÉSIÉ

Professeurs à l'École Nationale de Musique de
Villeurbanne

(Entrée 10 €)

Plan de la conférence

Première partie

Duo : Sonate pour violon et piano op. 24 « Le Printemps »
(exposition)

- ° Les sonates pour piano et violon de Beethoven
- ° L'importance du violon dans les compositions de Beethoven
- ° Beethoven et sa rencontre avec Mozart

Duo : Sonate pour violon et piano KV 378 : Allegro (exposition)

- ° Histoire brève des sonates pour violon et piano de Mozart
- ° Mozart et le violon : anecdote de son enfance au violon. Son rapport avec Leopold.

Deuxième partie

- ° Bref rappel de l'histoire de la sonate
- ° Le langage de Beethoven dans la sonate op.24 comparé au langage de Mozart dans la sonate KV 378 (avec exemples joués)

Duo: Variations de la sonate KV 377

- ° Analyse de ces variations
- ° Éléments repris par Beethoven

Troisième Partie

Duo : Mouvement lent de la sonate KV 481

- ° Analyse de ce mouvement
 - ° L'évolution du style de Mozart vers une écriture romantique
- Comparaison avec Beethoven sur le rôle de chacun des instruments

Conclusion : Synthèse brève et rappel des différents éléments cités de Mozart

Duo : 1er mouvement de la sonate op.24 de Beethoven



Sabine MALNOURY effectue des études musicales complètes au C.R.R. puis au CNSMD de Lyon dans la classe de Loïc Mallié en écriture où elle obtient son prix avec la Mention TB à l'unanimité.

En parallèle, elle continue ses études de violon, s'intéressant autant à la musique contemporaine qu'à l'improvisation et participe à de nombreux concerts et émissions radios.

Passionnée de par l'enseignement, elle obtient son certificat d'aptitude et enseigne l'écriture et l'analyse à l'ENM de Villeurbanne depuis 2003. Ses activités artistiques se poursuivent comme violoniste à l'Orchestre Symphonique de Mâcon tout en continuant de composer dans un langage mêlant tradition et modernité. Elle a édité des pièces pédagogiques chez Robert Martin.



Romain DÉSIÉ, originaire de l'île de la Réunion, se prend de passion pour le piano et son répertoire assez tardivement. Il fait l'essentiel de son cursus à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, se perfectionne au Conservatoire de Saint-Etienne et obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de piano au CEFEDM AuRA.

Musicien curieux, il collabore durant tout son parcours avec des chanteurs, des chœurs, des comédiens et des danseurs. Il se produit néanmoins en soliste, en récital ou dans des festivals (Pierre-Benite, Courzieu, Sainte-Foy, Saint-Etienne...). En parallèle, il s'intéresse à la musique traditionnelle de son île natale, et développe une pratique personnelle de l'improvisation

Bibliographie sélective

- Wolfgang Amadeus Mozart : Theodore de Wyzawa et Georges de Saint-Foix, collection Bouquins chez Robert Laffont (1986).
- Histoire de W.A. Mozart : Georg Nikolaus von Nissen – La bibliothèque des arts (2018)
- Mozart : Jean et Brigitte Massin - Editions Fayard (1991).
- Mozart - Correspondance complète - édition de Genevieve Geffray - Flammarion (1986-1994).
- Mozart : Yves Jaffres - Editions bleu nuit. 2014.

Discographie sélective

- David Oistrakh, violon et Paul Badura-Skoda : sonates pour violon et piano Mozart chez NAIVE (1975)
- Arthur Grumiaux, violon et Clara Haskil : 4 sonates pour violon et piano chez DECCA (1958)
- Isabelle Faust, violon et Alexander Melnikov - Sonatas for fortepiano & violin - chez Harmonia Mundi (2021)

N'oubliez pas que Janvier est le *mois* Mozart....

Samedi 13 à 14 h 30

Salzbourg, ville musicale

par Yves Jaffrès, docteur en musicologie et professeur agrégé en musique

Samedi 27 à 14 h 30

Mozart : les plus beaux adagios pour piano

par Michel Tranchant, pianiste, ancien chef de chœur à l'ORTF
(présentation : Yves Jaffrès)