

MOZARTEUM



DE FRANCE

**Samedi 28 septembre 2024  
à 16 heures**

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

## **CONCERT DE RENTRÉE**

par Thomas Garrigue (flûte) et Maëlle Touplin (harpe)



Le duo naît de la rencontre des deux jeunes musiciens lors de leurs études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Leur répertoire est varié et accessible à tous. Ils présentent des pièces originellement écrites pour leur formation mais aussi des transcriptions qu'ils réalisent eux-mêmes d'œuvres plus connues du répertoire dit classique. Le duo s'est produit au Festival « Nuances » dans la Loire, dans le cadre de la programmation des « Concerts de la Croix-Rousse » ou encore au Goethe Institut de Lyon.

**Maëlle Touplin** commence la harpe avec Marie-Laure Franceries, puis entre au Conservatoire Régional de Lyon dans la classe de Christophe Truant. Elle y obtient en 2019 son Diplôme d'Etudes Musicales avec les félicitations du jury. Elle est ensuite admise à l'unanimité au CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse) de Lyon dans la classe de Fabrice Pierre où elle étudie actuellement en Master. Elle bénéficie également des conseils de Sophie Bellanger, Sylvain Blassel, Park Stickney et Isabelle Moretti.

Passionnée par l'orchestre, elle est harpiste au Gustav Mahler Jugend Orchester (orchestre de jeunes européen) pour les saisons 2022 et 2023. Elle a joué avec l'Orchestre de Chambre de Lyon, l'Opéra Nomade, l'orchestre Sostenuto et a participé à l'académie des jeunes de l'Orchestre National de Lyon. Elle aime tout particulièrement la musique de chambre et se produit souvent, du duo au septuor. Désireuse de partager la musique avec les plus jeunes, elle enseigne la harpe à l'école de musique d'Ecully et suit un double-cursus en pédagogie au sein du CNSMD de Lyon.

Né en 2001, **Thomas Garrigue** commence la flûte à l'âge de six ans dans le Val d'Oise, à Saint Ouen l'Aumône. Il rentre quelques années plus tard au Conservatoire régional de Cergy-Pontoise, dans la classe de François Ducasse. Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Musicales en 2019, il intègre la classe de Perfectionnement de Pascale Feuvrier, au Conservatoire régional de Rueil-Malmaison. Il est admis en 2021 au Conservatoire National Supérieur de Lyon, où il étudie désormais en Master dans la classe de Julien Beaudiment, Emmanuelle Réville et Gilles Cottin. Il participe à plusieurs académies d'orchestres de jeunes en partenariat avec l'Orchestre National d'Ile de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Il se produit à plusieurs reprises avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et lors de divers festivals. Son goût pour la musique de chambre et le travail avec les compositeurs du conservatoire l'ont amené à jouer au théâtre Kantor et à l'Opéra Underground à Lyon ainsi qu'au studio de la Philharmonie à Paris dans des répertoires variés.

# PROGRAMME

- Georges Bizet (1838-1875)

*Aragonaise et Intermezzo\**, extraits de l'opéra *Carmen* (1875)

- Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

*Sonate en sol mineur\**

- Maurice Ravel (1875-1937)

*Pavane de la belle au bois dormant\** et *Laideronnette, impératrice des pagodes\**, extraits de *Ma Mère L'Oye* (1910)

- John Thomas (1826-1913)

*Les adieux du ménestrel à son pays natal* – harpe solo

- Jacques Ibert (1890-1962)

*Entr'acte* (1935)

- Christoph Willibald Glück (1714-1787)

*Menuet\** et *Danse des esprits bienheureux\**, extraits de l'opéra *Orphée et Eurydice* (1762)

- Béla Bartók (1881-1945)

*Six Danses populaires roumaines\** (1915)

- Claude Debussy (1862-1918)

*Sonate pour flûte, alto et harpe* (1915) \*\*

\*transcription pour flûte et harpe

**\*\* Avec Alice Valognes, alto**

## **Nos prochaines manifestations**

**- Samedi 12 octobre 2024 à 14 h 30 :**

**Concert-Conférence « Parfums viennois », par Matthias Tranchant (violon) et Michel Tranchant (piano)**

**- Mardi 19 novembre à 18 h 30 (à l'Auditorium de Lyon) :**

**Conférence « Arnold Schönberg (1874-1951) : *La Nuit transfigurée* », par François-Gildas Tual (en partenariat avec la Société Philharmonique de Lyon)**

**- Samedi 30 novembre à 14 h 30 :**

**Conférence « Hildegard von Bingen (1098-1179), une mystique musicienne », par Jean-François Duchamp**