

MOZARTEUM



DE FRANCE

Mozarteum de France

39 bis, rue de Marseille

Lyon 7^{ème}

Samedi 11 janvier 2025

à 14 h 30

Conférence musicale illustrée

Un Mozart plus léger ?

Divertissements et sérénades

par

Yves Jaffrès,

docteur en musicologie

www.mozarteumdefrance.fr

Plan de la conférence

Introduction : pourquoi le sujet d'aujourd'hui ?

Définitions : Cassation, Divertimento, Sérénade,
Notturmo, Tafelmusik

Aperçu du répertoire

Finalmusik et divertissements salzbourgeois

Exemples des mouvements

Marche - Allegro

Andante (concertant)

Menuet – Adagio Menuet

Allegro

Tafelmusik - Notturmo

Le voyage à Paris : une rupture stylistique

Evolution de la Finalmusik : la mise en question
du divertissement ?

Conclusion

Mozart en quête de perfection et d'indépendance

Auditions

Marche K. 215 (232) et Sérénade K. 204 (230/231) en ré majeur
et *Andante en sol maj.*

Sérénade K. 185 (Antretter) de 1773 : l'Andante concertant - final de concerto
Divertimento I K. 287 (Lodron 2) : Adagio - Menuet – final : Andante/Allegro

Auditions

Marche K. 215

Sérénade K. 204 (1775)

Allegro assai

Andante concertant

Sérénade K. 185 (1773)

Andante et final de concerto

Divertimento K. 287 (Lodron 2) (1777)

Menuet-Adagio - Menuet – Andante/Allegro

Musiques de table K. 240 (1776)

Notturmo à 4 orchestres K 286 (1777)

Après le voyage à Paris

Divertimento K. 334 (Robinig) (1779)

Allegro – Andante- Adagio- Rondo

Sérénade «Posthorn » K. 320 en ré majeur (1779)

Adagio maestoso/Allegro - Concertante – Andantino
en ré mineur

Menuetto 2 - Final : Presto

Rappel des prochaines conférences

Samedi 18 janvier 2025 à 14 h 30€

*Ecriture musicale et expression de la transcendance
chez Mozart : regards sur trois airs pour soprano des
années (1781-1783)*

par Pierre Saby, musicologue

Samedi 8 février à 14 h 30

Il était une fois Piaf, Cocteau, Poulenc
par Philippe Soler, pianiste, conférencier